O. G. Sonneck 95—

ELEGANTI CANZONI
ED
ARIE ITALIANE
DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: *Donzelle fuggite lasciva beltà*. Soprano o Tenore . . Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di *Erodiade* nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50
97575 » 3. MARINI. *Allegrezza del nuovo maggio*. Canzonetta: *Or che l' alba* (1620). Mezzo-Soprano o Tenore . . . . — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: *Nudo arciero* (1616). Mezzo-Soprano o Tenore . . . . — 25
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: *Mesto in sen d'un antro ombroso* (1650). Soprano . . . . — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: *Filli mia* (1572-16...). Soprano o Tenore . . . . — 25
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: *Occhietti amati* (1616). Mezzo-Soprano o Tenore . . . . — 25
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: *Semplicette verginelle* (1620). Soprano o Tenore . . . . . . — 25
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: *Non è mai senza duol* (1660). Soprano o Tenore . . . — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: *Non più d' amore* (1616). Soprano o Tenore. . . . . — 25
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: *Già morta è la fiamma* (1628). Mezzo-Soprano . . . . — 50
97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: *Mi nudrite di speranza* (1676). Soprano. . . . . Fr. — 50
97585 » 13. STROZZI. Arietta: *Amore è bandito* (1657) Mezzo-Soprano . . . . — 50
97586 » 14. GAGLIANO Aria nella *Flora* (1628). Mezzo-Sop. — 50
97587 » 15. SUPRIANI Aria: *Potrà lasciare il rio* (verso il 1700). Soprano o Tenore . . . . . . — 50
97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). *Pupillette vezzosette* (1678). — 50
97589 » 17. MARINI. *Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta*. Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore . . . . — 50
97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: *Insegnatemi a morire*. Soprano . . . . — 50
97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: *Luci vezzose* (1700). Soprano . . . . — 50
97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: *Ma prima ch' io mora* (1690). Soprano. . . . . — 50
97593 » 21. MAZZAFERRATA Arietta: *Presto presto io m' innamoro* (1683). Mezzo-Soprano. . . . — 50
97594 » 22. CESTI. Aria: *Sì, sì, voglio morir*. Mezzo-Sop. — 50
97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: *O biondetta* (1641). Mezzo-Soprano . . . . — 25

97596 Completo . . . . (A) *netti Fr.* 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

Alessandro Stradella

Non si sa dove avesse i natali. Wanley lo dice veneziano e Burney napolitano; Fétis, sull' autorità di Burney, afferma che lo Stradella nacque a Napoli verso il 1645; morì probabilmente nel 1681. Il racconto di Bourdelot sulla fine tragica di questo artista assassinato a Genova per mandato di un ricco signore veneziano al quale egli aveva rapita l'amante, va accolto con riserva. Stradella fu anche un cantante squisito, eccellente suonatore di violino e di arpa e perfetto organista. Dove egli studiasse non è noto; scrisse numerose opere teatrali, ma nessuna, che si sappia, fu rappresentata durante il tempo di sua vita, ad eccezion forse del *Trespolo.* Lo stile di Stradella è soave, gentile la intenzionata armonia e l' andamento del basso, interessante il moto delle parti, ma troppo spesso la voce non va esente da fioriture arcadiche, che spezzano e guastano l' idea musicale. Chi conosce le altre composizioni di Stradella ha anche la conferma del dubbio che l'*Aria da chiesa* che gli si attribuisce, sia sua. Nessun vero musicista lo può garantire. Il compositore di quest' aria si crede o Fétis, o Niedermayer, o Rossini. Le parole son prese dalla seconda stanza dell' oratorio *S. Teodosia* di A. Scarlatti. Stradella compose ancora molte *Cantate*, *Serenate* ed *Arie.* La Biblioteca di Modena possiede di questo artista 148 composizioni, 6 *oratori* e 11 drammi, musiche in gran parte scritte per la Corte di Ferrara; in questa magnifica raccolta sono rimarchevoli le opere: *Corispero, Orazio Cocle sul ponte, Trespolo tutore, Briante.* Parecchie *Cantate* a voce sola si conservano nella Biblioteca Marciana di Venezia; la Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna possiede una raccolta di *Cantate* e due esemplari manoscritti del magnifico oratorio *S. Giovanni Battista.* Un'altra raccolta di *Cantate* esiste nella Biblioteca del Conservatorio di Napoli; parecchie composizioni in quella del Conservatorio di Parigi; otto *Cantate* per 1 e 2 voci ed un *Mottetto* si trovano nella Biblioteca della chiesa del Cristo a Oxford; altre *Cantate* finalmente, parte manoscritte, parte a stampa, nel Museo Britannico di Londra.

ARIA DI "ERODIADE,,

nell'Oratorio S. Giovanni Battista

DI

ALESSANDRO STRADELLA

(1676)

che tu mi - - - - - - - ri braman so - lo o mio gran re braman

so - lo o mio gran re braman pur braman pur braman pur po - ca mer -

- cè.................................. braman pur braman po - ca mer - cè.

braman so - lo o mio gran re braman so - lo o mio gran re

bra-man pur........... bra-man pur.......... bra-man po - - ca mer -

-cè po - ca mer - cè...................................... po-ca.... mer - cè bra-man

pur po-ca mer - cè.................................. bra-man pur........ bra-man pur........ po -

-ca mer - cè.